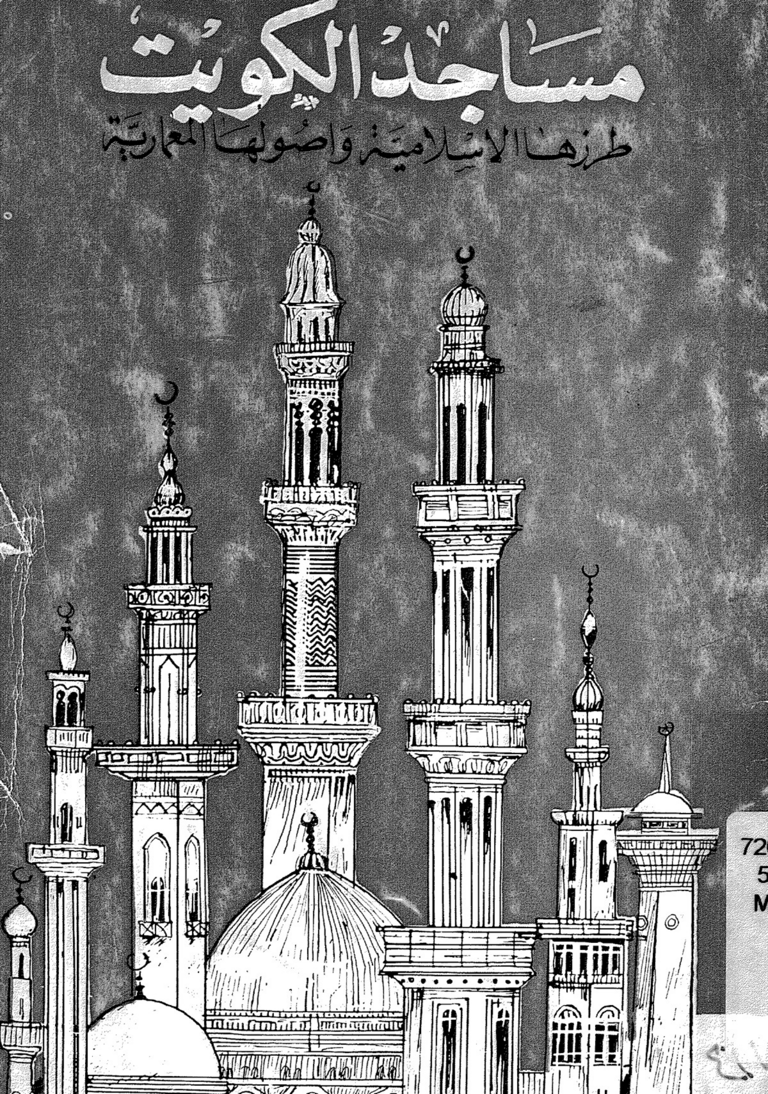
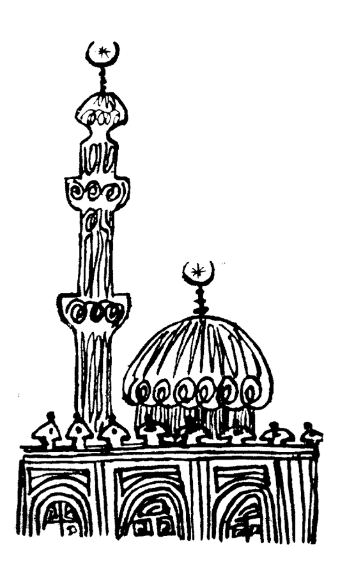

مساجد الكويت
طرزها الاسلامية واصولها المعمارية
720
5
M

مَسَاجِدُ الكُوَيْت

طرزها الاسلامية واصولها المعمارية



استمد العرب تصميم المساجد عن تخطيط مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام الذى شيده فى المدينة المنورة اثر هجرته اليها .

وكان المسجد مربع التخطيط فهو فناء أحيطت به جدران اربعة واساس هذه الجدران من الحجر وقوامها من الطين . وقد اقام النبى الكريم سقيفة فى مسجده جهة الشمال صوب بيت المقدس حيث كانت قبلة المسلمين الاولى .

ولما امر الله سبحانه رسوله محمدا بأن يتجه فى صلاته الى بيت الله الحرام بمكة المكرمة اقام سقيفة ثانية ناحية الجنوب ، وهكذا اصبح لمسجد المدينة سقيفتان أولاهما فى الشمال وثانيتهما فى الجنوب وبين السقيفتين صحن مكشوف .

واقتضت سنة التطور والارتقاء الوصل بين السقيفتين الشمالية والجنوبية بظلتين احداهما على اليمين والاخرى على اليسار واصبح المسجد يتكون من اربعة اروقة تحف بالصحن المربع المكشوف فى الوسط .

وعلى هذا الاسلوب من التصميم جاء تخطيط المساجد الاولى في صدر الاسلام ولا زالت المساجد تشيد من رواق للمحراب وصحن فى الوسط واروقة اربعة تحف بهذا الفناء المكشوف .

سقيفة (ايوان القبلة)

شمال
جنوب

صحن مكشوف

باب

١

السقيفة الأولى

صحن مكشوف

السقيفة الثانية

محراب

٢

ايوان شمالى

صحن مكشوف

ايوان جنوبى

التخطيط الأساسى للمساجد



البساطة هي الاساس لبناء المسجد النبوى

كانت عمارة المساجد الاولى في صدر الاسلام حيث شيدت جميعها على مثال المسجد النبوى الشريف بالمدينة الذى تميز بالبساطة والبعد عن الترف ليتفق مع بساطة الدين وتقشف المؤمنين ، لكن التطور والابتكار والرخاء الذى عم الدولة الاسلامية وتأثر العرب بأمم ذات حضارة عريقة سار بعمارة المساجد نحو الكمال والازدهار نظرا لمكانة بيوت الله وعظم شأنها فى نفوس المسلمين فهي افضل مكان واشرفه على ظهر الارض من حيث يذكر فيها اسم الله وتتلى آيات كتابه الحكيم .

وعلى هذا النحو جاء مسجد النبى بسيطا حيث شيدت جدرانه من الطين واتخذت اعمدته من جذوع النخل وكان طوله لا يتجاوز خمسين ذراعا ولم يكن فيه منبر او محراب .

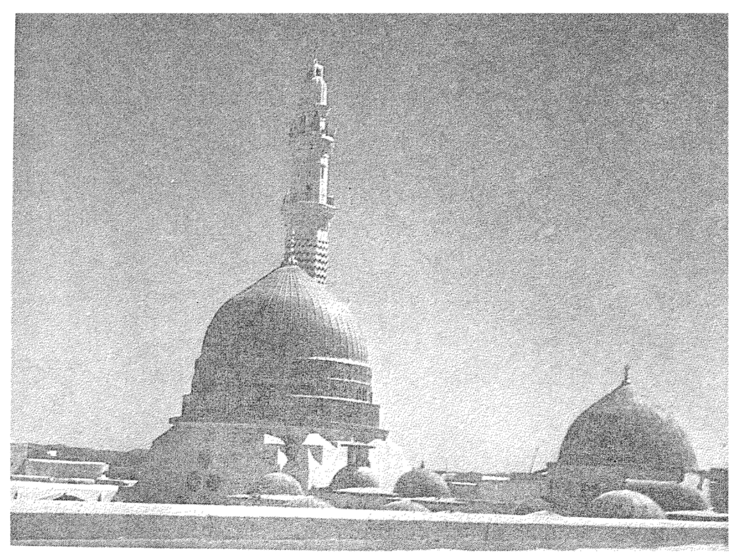
ومع بساطة المسجد الا انه كان يفيض روحانية وطهرا وفي رحابه تلقى كبار الصحابة اصول الدين الحنيف وتفاسير القرآن الكريم وشروح الاحاديث النبوية الشريفة ، ومن ساحته ومن فوق منبره دعي العرب المسلمون للجهاد في سبيل نشر دين الله واعلاء كلمته .

وهكذا اصبح المسجد قدوة فى عمارته ومدرسة تحتذى اصولها في اساليب العلم التى تطورت عبر الايام وقبسا فى تدريس تعاليم الدين واصول الشريعة الغراء وسيظل هكذا الى ان يرث الله الارض ومن عليها فهو أحد المساجد التي تشد اليها الرحال وفى رحابه الروضة النبوية الشريفة وجثمان النبى الاعظم عليه افضل الصلاة والسلام .

وعلى نهج مسجد الرسول واصحابه سار المسئولون في الكويت على سياسة تعمير المساجد وصيانتها تقربا الى الله سبحانه وطلبا لمغفرته وحتى تصبح المساجد اماكن لذكر الله وتلاوة مفصل آياته ومدارس لتدارس علوم الدين واصوله حيث تعين وزارة الاوقاف الائمة والوعاظ ليرشدوا الناس الى دينهم ويفسروا لهم ما غمض منها ويشرحوا لهم آيات الكتاب المبين وفضائل الشريعة السمحاء ويزودوا المساجد بالمصاحف والتفاسير لتكون فى متناول كل مسلم يؤدى الفريضة آناء الليل واطراف النهار .

وترعى حكومة دولة الكويت المساجد وتواصل بناءها في كل ناحية تيسيرا على المصلين. وتأخذ وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية على عاتقها بناء المساجد وتعميرها وتجديد ما يتصدع منها وفق الطرز الاسلامية للمساجد التي شيدت فى صدر الاسلام وعلى مر عصور الدولة الاسلامية التي اهتم حكامها ببيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه .

ويقتبس مصممو المساجد فى الكويت عن طرز المساجد التي شيدت ايام الامويين والعباسيين والفاطميين وغيرهم محافظة على هذا التراث الاسلامى الخالد واعتزازا به .



المسجد النبوى الشريف

وتمتاز المساجد بنظام الصحن الذى يتوسط المسجد وبوجود ايوان للقبلة جهة الجنوب الغربى حيث مكة المكرمة وبرواق يتقدم ايوان المحراب وبرواقين على جانبى الصحن من الشرق والغرب على مثال المساجد الاسلامية الاولى . اما الرواق الشمالي فقد استبدل فى بعض المساجد بغرف لخدمها وبدورات للمياه حيث يقوم المصلون بالوضوء استعدادا للصلاة طبقا لتعاليم الدين واصوله .

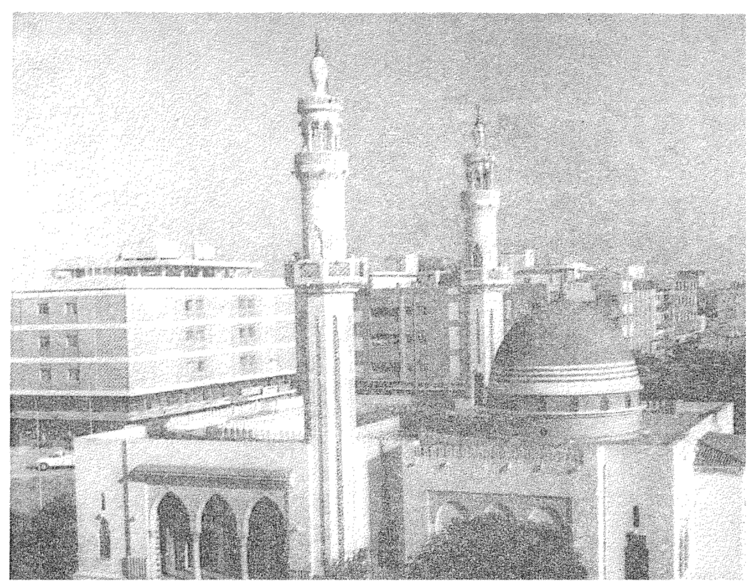
ولا تقتصر مهمة وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية على صيانة المساجد وتعميرها بل انها مسئولة عن المحافظة على الشعائر الدينية واعداد الائمة والخطباء والوعاظ حيث اقامت معهداً لتدريب الائمة واعدادهم ليكونوا قادرين على اداء رسالتهم السامية في نشر الدين الحنيف وتربية المواطن تربية صالحة وتقويم الاخلاق وبث الفضائل فى نفوس النشء وتعويدهم على كريم الخلق التي هى من سمات واصول ديننا الحنيف الذى يدعو الى الامر بالمعروف والنهى عن المنكر هذا بما يلقى في المساجد من خطب ومواعظ فى ايام الجمع والاعياد والمناسبات الدينية وخلال ليالى شهر رمضان وفى ليالى الاسراء والمعراج والهجرة النبوية والمولد النبوى الشريف .

وعلى هذا تنبت اصول الدين وتترعرع في نفوس المسلمين خلق القرآن وتجعلهم خير امة اخرجت للناس يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وتسود بينهم مبادىء الاسلام من الشورى والعدل والاخاء والمساواة فلا فضل لانسان على اخيه الا بالتقوى والعمل الصالح .

وهكذا ترتفع المآذن شامخة في السماء يدعى من فوقها المسلمون الى المساجد لاداء الصلاة اهم اركان الاسلام لتكون بيوت الله منارا للدين ومكانا للهداية والثقافة الدينية التي تراعاها الدولة وتعنى بها ايمانا بأن الدين يقوم اخلاق المجتمع وبأن الاسلام يوحد الصفوف والقلوب ويدعو الناس الى التعاون على البر والتقوى والاخلاص فى العمل لتنهض البلاد وتصل الى ما يصبو اليه المواطنون لبلدهم من عز ومجد وتقدم .

وتوفر وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية في المساجد كل وسائل الراحة للمصلين حيث تزود بالتبريد المركزى او بالمكيفات التي تلطف الجو صيفاكما تنار بالثريات الكهربائية وتجهز بمكبرات الصوت ليستمع المؤمنون الى نداء الصلاة والاذان فيتوجهوا الى المساجد ويلبوا نداء المولى سبحانه زرافات ووحدانا ويهرعوا للصلاة فى اوقاتها ويحافظوا عليها كركن من اركان الدين الحنيف .

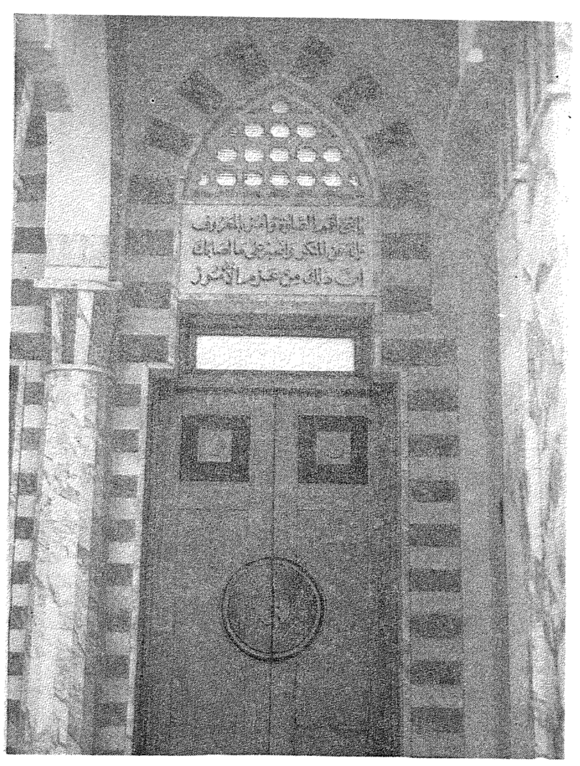
وتساير الوزارة التطور العمرانى والتقدم الحضارى الذى تشهده البلاد والنهضة المباركة التي تعم كل ميادين الحياة فتعنى بالمساجد لتتناسب مكانتها مع قدسيتها ومع منزلتها فى نفوس المسلمين وتشيدها فسيحة فخمة لتستقبل مئات المصلين في اوقات النهار والليل كما كان يفعل الاسلاف من الصحابة والتابعين من المؤمنين الذين وهبوا حياتهم لنصرة دينهم ورفع رايته واعلاء شأنه تقربا من الله سبحانه الذى ينصر عبادة المؤمنين ويدخلهم جنات تجرى من تحتها الانهار اعدت للمتقين .



مسجد شملان بن علي ويمتاز بمناراته على الطراز المملوكي وعقوده المدببة

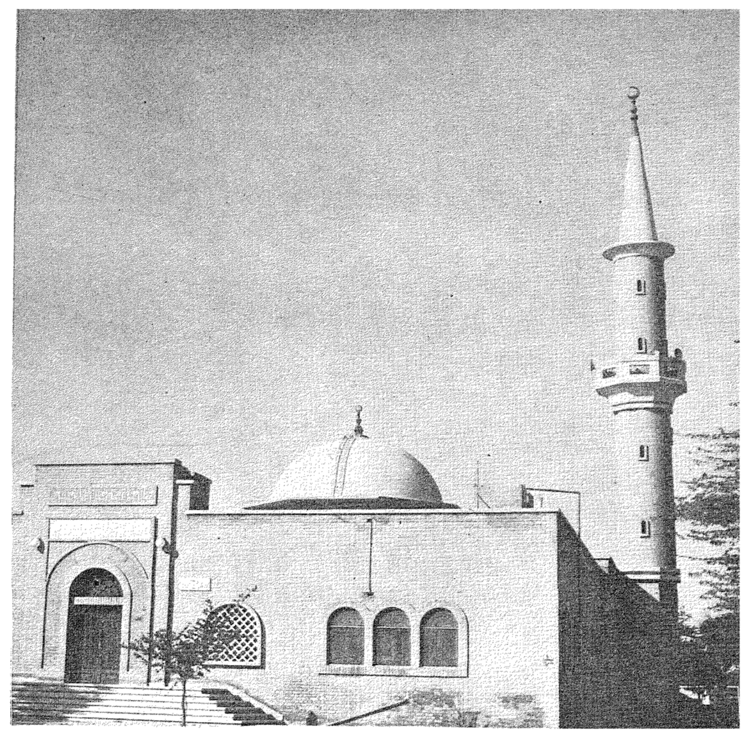
الزخارف بالمساجد

تساير وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية اصول عمارة المساجد والفنون الاسلامية التى سار عليها المعمار والفنان المسلم في كل العصور الاسلامية حيث كان للدين اثر على حياة الفنان فقد اخذ من الفنون ما يتناسب مع تعاليم الاسلام من امتناع عن تصوير الادميين وتجسيمهم باعتباره مكروها من الفقهاء. وتقليدا للخالق سبحانه الذىهو خالق كل شيء أعتمد على البساطة والرسوم الهندسية والنباتية والكتابات العربية التى تتميز بالصفاء والنقاء واصبحت هذه الزخارف النباتية والهندسية من معينات ومربعات ومثمنات وكتابات هى الطابع الغالب في المساجد احتراما للدين واصوله .



عقد مدبب بمسجد شملان بن علي

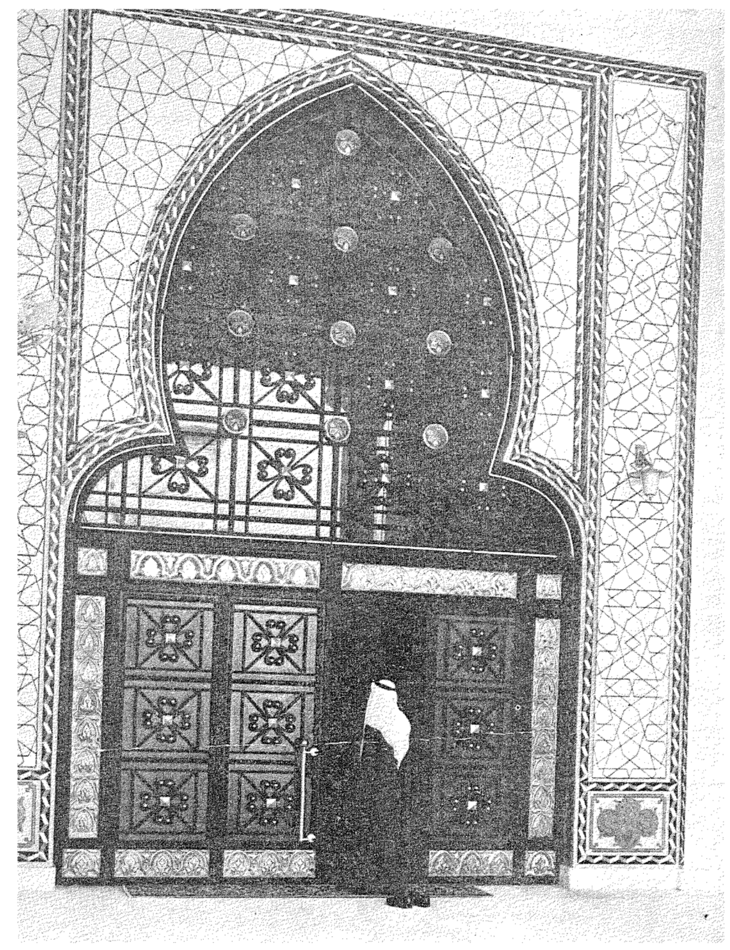
وكان هدف المعمار ولا زال ان يجعل المساجد على اعظم درجات من الاتقان في الصناعة والجمال في الزخرفة تقديرا لمكانتها في النفوس وتعظيما لشأنها فهي بيوت الله الأحق بالرعاية الجديرة بالاهتمام والتقدير .



منارة مسجد بن تيمية بالشامية على الطراز العثماني

الطراز الاسلامى في المساجد

تتخذ جميع مساجد الكـويت الاسلوب الاسلامى في تصميمها ففى منتصف الحائط الشمالى باب محورى يقابل المحراب مباشرة ويصل بين



كمرات لمدخل مسجد العثمان ، وقد ظهرت عليه النقوش والزخارف الاسلامية

الباب(المدخل الرئيسى الى المحراب مجاز قاطع وقد اقتبس هذا الاسلوب عن المساجد الاولى (مسجد المدينة ومسجد عمرو بالفسطاط ومسجد الكوفة بالعراق) .

العقــود

نظرا لتعدد طرز المساجد في البلاد فقد تنوعت طرزها وتعـددت اساليب عقودها فبعضها مستدير او مدبب او مدبب قليلا وترتفع هــذه العقود على عمد صنعت من الرخام الجميل او شيدت من الآجر وكسيت بالجــص الرائــع .

المــآذن

كان بلال رضى الله عنه يؤذن للصلاة من اعلى سطح مجاور لمسجد النبى بالمدينةولما راى المسلمون الابراج المربعة في اركان معبد دمشقاعجبوا بها واستخدموها للاذان .

واهتم المعمار المسلم بتنميق المآذن وتجميلها فزينها بالجص والرخام وتنوعت اشكالها بعد ان كانت مربعة التخطيط كما هو الحالفي منارة جامع القيروان بتونس او مستديرة كمنارة سامراء يطاف حولها من الخارج ثم اضحت ذات طبقات قاعدتها مربعة ويعلوها مثمن او مستدير حسب العصر الذى شيدت فيه .

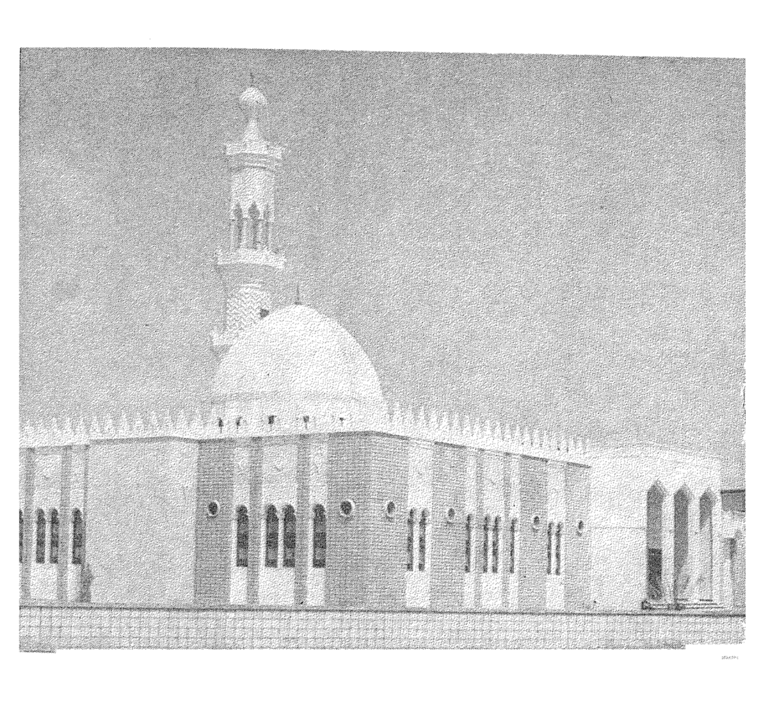
وعلى هذا النحو تنوعت طرز المآذن في الكويت لكل منها اسلوبهـا فمنارة مسجد المرحوم الشيخ فهد السالم الصباح في السالمية مربعـة التخطيط وهو الاسلوب الذى ساد بلاد المغرب منذ فجر الاسلام . ومنها ما كانت قاعدته مربعة التخطيط تعلوها أخرى مثمنة وثالثة مستديرة كما هو الحال فى منارة مسجد السوق فى المنطقة التجارية .

المحاريب

يواصل المعمار العربى فى الكويت عنايته بالمحراب فهو اشرف مكان حيث وقف النبى عليه الصلاة والسلام حين كان يؤم المؤمنين فى الصلاة فى مسجده بالمدينة ولهذا يزين المحراب ويكسى بالرخام البديع الالوان وتنقش



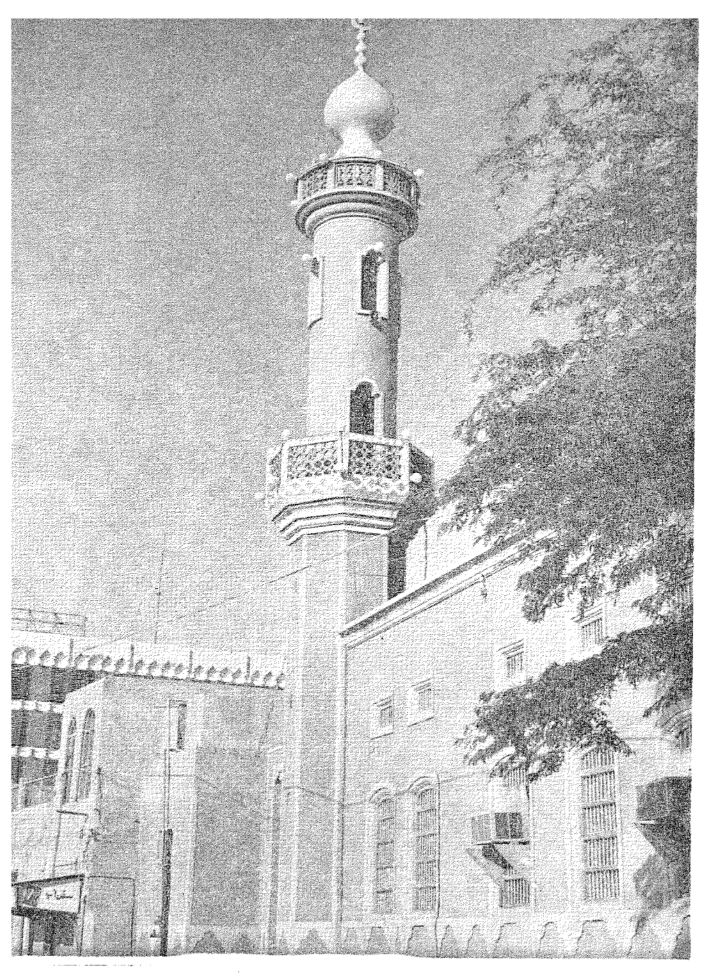
منارة مسجد على النقى



مسجد الشيخة مريم فى ضاحية عبد الله السالم ويمتاز بقبته البصلية الشكل

على جنباته النقوش الهندسية والنباتية لتجميله كما تزين واجهة كل محراب بآيات تدعو الى اداء الصلاة فى أوقاتها والى اهمية الصلاة كركن من اركان الدين « وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا » ، فنادته الملائكة وهو قائم يصلى فى المحراب » .

« ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا »



مئذنة مسجد المديرس ـ بمنطقة القبلة

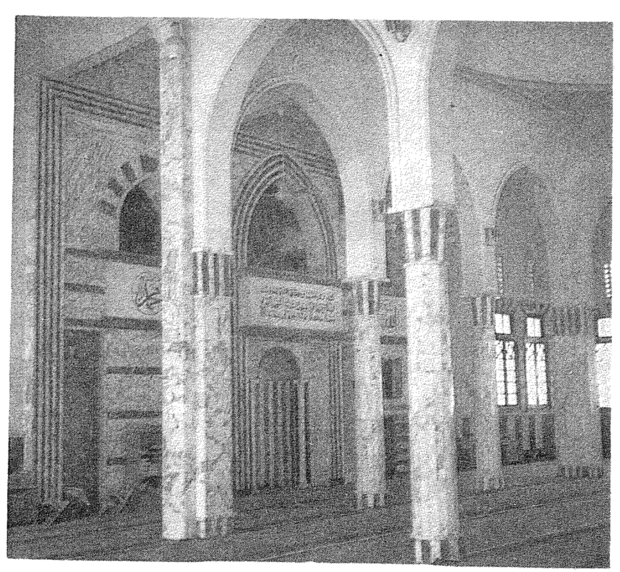


مسجد ملا صالح ـ بشارع فهد السالم ـ ذو المنارة المتعددة الطبقات



محراب مسجد الشملان وتزينه لوحة من الرخام سجلت عليها آية قرآنية كريمة

بهذه الايات الكريمة من كتاب الله وبالخط الكوفي وغيره تزين واجهات المحراب فضلاً عن الزخارف الهندسية والنباتية التى تبرز عبقرية الفنان المسلم واهتمامه بالمحراب كأقدس مكان في بيوت الله .

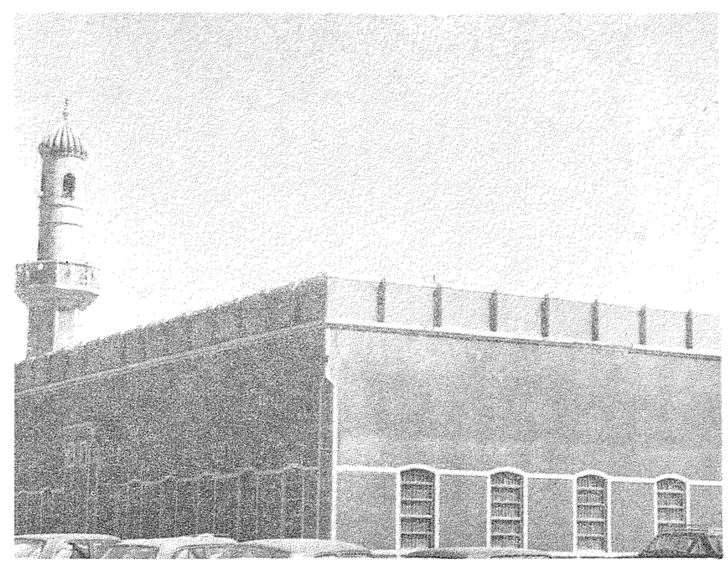


الاعمدة والمحراب داخل مسجد الشملان

هذه بيوت الله ومساجده التى تهتم بها دولة الكويت ايمانا من المسئولين بدور المساجد في تكوين المواطن الصالح المستنير الذى يعمل لصالح وطنه ويؤمن بدينه ويضحى في سبيله بروحه وماله وفي هذا الميدان فليتنافس المتنافسون وليعمل العاملون .

قال تعالى « فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال . رجال لاتلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار . ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب » .

صدق الله العظيم



مسجد صالح الفضالة ـ المرقاب

مسجد السوق الكبير

انشأه المرحوم محمد بن حسين بن رزق عام ١٢٠٩ هـ وكان بسيطا عاديا جدده المرحوم الشيخ يوسف الصقر ١٢٥٥ هـ وادخلت عليه زيادات ومساحة جديدة حتى اتسع للمصلين خاصة ايام رمضـان وفي الجمع والاعياد .

اهم تجديد في المسجد

قامت وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بتجديده عام ١٣٧٣ هـ وقد بلغت النفقات ما يقدر بنحو ٦٢٥٣١١ روبية .

ويمتاز المسجد بتوسط موقعه فى قلب المنطقة التجارية بالكويت حيث تزخر الحياة وتموج بالنشاط التجارى في هذا المكانويفد اليه المصلون لاداء الفريضـــة فى الاوقات الخمس ويحضرون الاحتفالات والمناسبات الدينية ويستمعون الى ترتيل آيات كتاب الله الكريم من المقرئين المتازين كما ينصتون الى الاحاديث الدينية فى المناسبات الدينية المختلفة فى ليالى رمضان والاسراء والمعراج والهجرة النبوية ومولد الرسول عليه الصلاة والسلام .

القبـة

يتوسط ايوان المحراب قبة ترتفع على ثمانية اعمدة .

الزخـارف

تزين المسجد بالزخارف النباتية من أوراق بديعة استطالت اغصانها او آيات قرآنية بالخط الكوفى او بالزخارف الهندسية التي تنسب الى الطـراز الملـوكى .

الصحـن

مستطيل التخطيط ويحف بالصحن ايوان من الشرق وآخر من الغرب من اربعة عقود نصف دائرية اما الايوان الجنوبى فيتكون من ثمانية عقـود نصف دائـرية .

المنـارة

للمسجد منارة شامخة ذات قاعدة مربعة تليها طبقة ثانية مثمنـة الشكل تزينها ساعة كبيرة مربعة تعلوها شرفة فطبقة من اعمدة تغطيها قبة بيضـاويـة

المحراب

للمسجد محراب من الرخام البديع به عمودان ونقوش هندسية وتعلوه زخارف من اوراق نباتية ووريدات جميلة .

وفوق المحراب والمنبر نقشت الآية الكريمة « وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا » . « فنادته الملائكة وهو قائم يصلى فى المحراب » .

المصاحف

وقد زود المسجد بالمصاحف وكتب التفسير ليتلو منها المصلون آيات القرآن الحكيم .

ويعتبر هذا المسجد مسجد الدولة الرسمى ففيه يؤدى صاحب السمو أمير البلاد المعظم وولى العهد والشيوخ والوزراء صلاة عيدى الفطر والاضحى . كما تقام فيه ندوات دينية خلال ليالى شهر رمضان المبارك وليالى الاسراء والمعراج والهجرة النبوية ومولد الرسول الكريم .

مسجد المرحوم فهد السالم الصباح

بناؤه

يعتبر هذا المسجد من أحدث مساجد الكويت بناء واعظمها فخامة لروعة بنائه فقد شيد من حجر منحوت وكسى بالرخام الوردى البديع .

الصحن

يتكون المسجد من صحن مستطيل التخطيط اكبر اجزائه ما يمتد من الشرق الى الغرب اما الجزء الاصغر فيمتد من الشمال الى الجنوب .

الابواب

للمسجد خمسة ابوابمعقودة بعقد دائرى منخفض ويتوسطالحائط الشمالى باب هو أحد الابواب الرئيسية الذى يصل منه مجاز الى المحراب.

الصحن

يمتاز صحن المسجد بوجود ايوان يحف بالصحن من كل جانب .

العقود

عقود الصحن على شكل نصف دائرة وتوجد خمسة عقود في كل من الجهتين الشمالية والجنوبية على حين توجد اربعة عقود فى كل من الجهتين الشرقية والغربية .

المنارة

للمسجد منارتان مربعتان توجدان فى جدار الحائط الشمالي على مثال منارات المساجد الاسلامية الاولى .

وطراز المنارات مغربى وهي اشبه بمنارة جامع القيروان فى ارتفاعها وقاعدتها المربعة وتتكون من طبقتين اكبرهما السفلى ثم تليها شرفة فطبقة ثانية مربعه أضيق من سابقتها كثيرا تغطيها طاقية على هيئة قبة منخفضة .

السقف

صنع من لدائن البلاستيك ذى النقوش المثمنة البديعة فى زخرفتها وبهائها .

ويمتاز هذا المسجد بشرفة خاصة للسيدات يستطعن فيها اداء الصلاة وسماع الخطب والمواعظ الدينية فضلا عن التكييف المركزى لراحة المصلين صيفا وشتاء .

مسجد الميلم

هذا المسجد ذو طراز عربي يتمثل فى عقوده المدببة وصحنه المربع الذى يحف به ايوان من كل جانب وابوابه المحورية .

شيد هذا المسجد الجميل الصناعة عام ١٣٨٧ هـ .

الصحن

للمسجد صحن مربع التخطيط يحف به ايوان من كل جانب وعقود المسجد من النوع المدبب وترتكز العقود المدببة على اعمدةمن الرخام الابيض وقد فرشت ارضية الصحن بالرخام الوردى البديع .

للمسجد ابواب ثلاثة ذات عقود مدببة والمدخل المتوسط ينتصف الحائط الشمالي ويقابل المحراب مباشرة .

منارة المسجد اسلامية الطراز ذات زخارف ونقوش رائعة تتكون من طبقات ؛ السفلى مربعة التخطيط وتعلوها شرفة وتليها طبقة مثمنة فثالثة مستديرة ثم شرفة فرابعة اسطوانية عبارة عن اعمدة تغطيها سقف على هيئة طاقية .

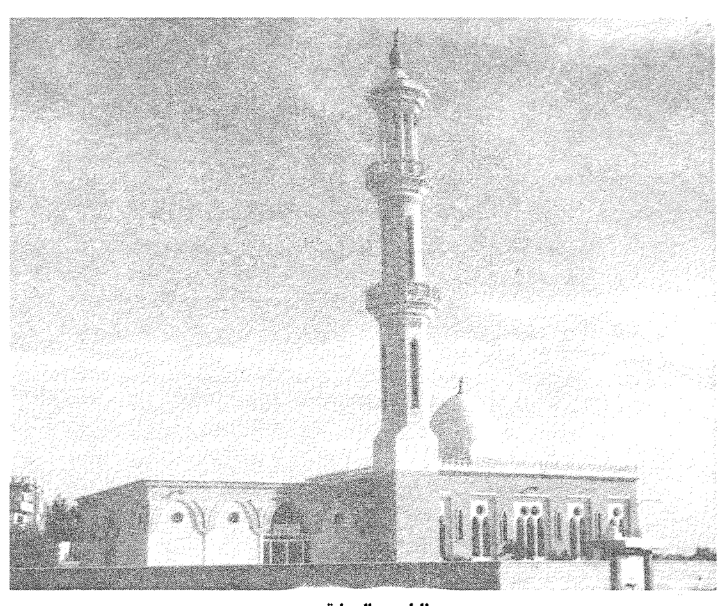
ايوان المحراب

يمتاز ايوان المحراببسقفه المزين بالنقوش الجصية الرائعة ويتوسط الايوان قبة رائعة بصلية ترتكز على اربعة اعمدة من الرخام وهي مثمنة الشكل وردية اللون .

وقد نقش فى اطار القبة من الداخل آية الكرسي .

مداخل ايوان المحراب

نقشت على مداخل الايوان الثلاثة الآيات القرآنية على التوالي من اليمين « ومن‌الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا » وعلى الاوسط نقشت الآية « رب ادخلني مدخل صدق ... » .



مسجد الميلم ــ بالعديلية

وعلى المدخل الايسر دونت الآية الكريمة « وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا » .

وقد زود المسجد بخزائن للكتب الدينية لتكون في متناول المصلين فترشدهم الى اصول دينهم .

دورة المياه

اقيم خارج المسجد مبنى خاص كدورة مياه مزودة بالمـاء البارد والسـاخن

المحــراب

صنع المحراب من قطع الفسيفساء تحف به أعمدة رخامية وزين اعلى المحراب الآية الكريمة « وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا » .

النــوافــذ

فتحت فى الجدارين الشرقي والغربي ثلاث عشرة نافذة ذوات عقود مدببة .

مسجد كيفــان

انشىء هذا المسجد عام ١٣٨٧ هـ وقد شيد على طرازه عديد من مساجد الضواحي خاصة فى نظام صحنه وطراز منارته المستديرة وعقود النصف دائرية

الصحــن

صحنه مستطيل التخطيط وله ثلاث ايوانات تحف بالجهات الجنوبية والشرقية والغربية .

اكبر الايوانات الجنوبي الذى يتكون من خمسة عقود نصف دائرية على حين يتكون كل من الايوانين الشرقى والغربى من اربعة عقود ونصف وقد اقيمت الميضأة على الجانب الايسر من مدخل المسجد وعلى اليسار اقيمت غرف لخدم المسجد .

ايوان المحراب

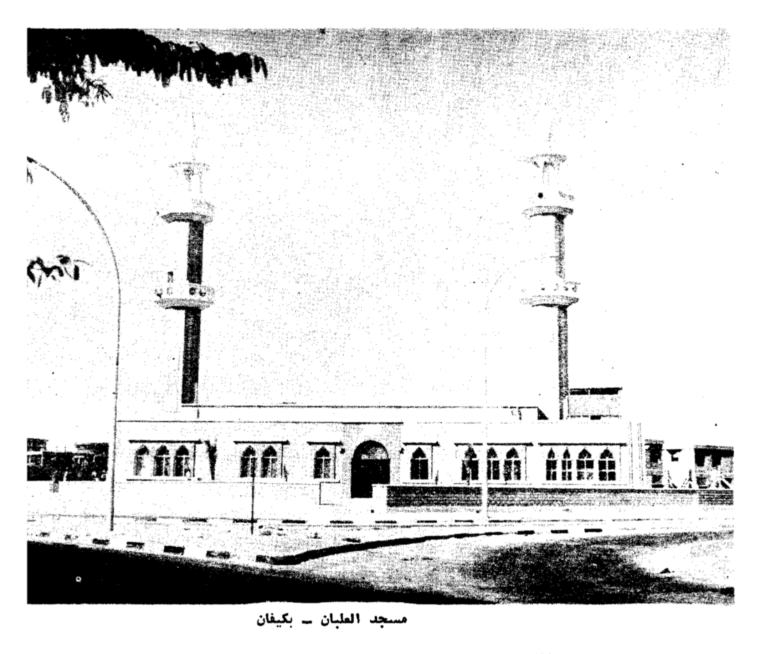
مستطيل التخطيط يتوسط جدار المحراب محراب مجوف وامام المحراب قبة ترتكز على ثمانية اعمدة والقبة بصلية .

الابــواب

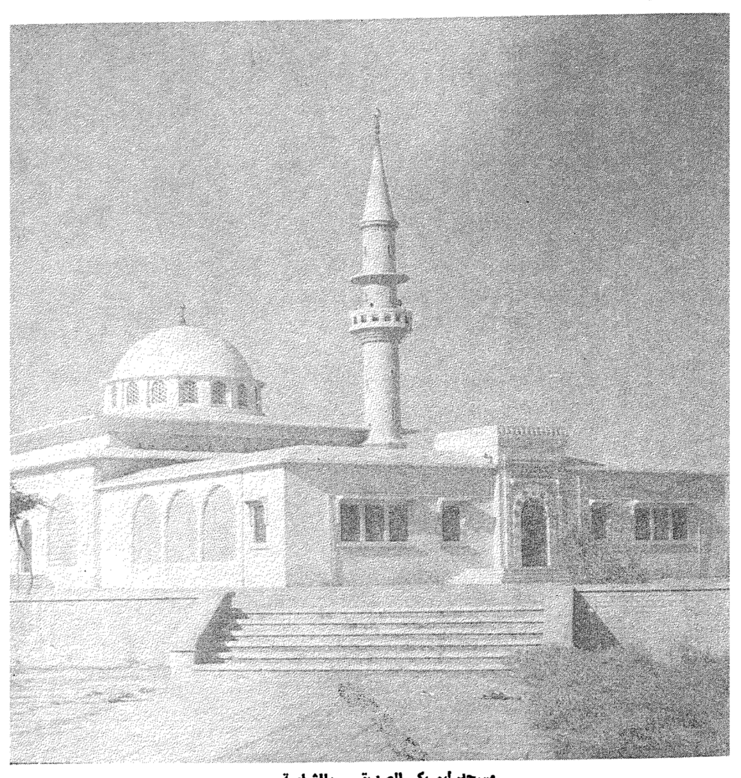
للمسجد ثلاثة ابواب ويعتبر الباب الاوسط مجازا قاطعا يمتد من منتصف الجدار الشمالى حتى المحراب في منتصف حائط القبلة .

النوافذ

فتحت فى جدران القبلة سبع نوافذ معقودة اما الجداران الشرقي والغربى فقد فتحت بكل منهما خمس نوافذ عقودها نصف دائرية



مسجد العلبان ـ بكيفان



مسجد أبو بكر الصديق ـ بالشامية

مسجد عبد الله عبد اللطيف العثمان

أسسه المرحوم عبد الله عبد اللطيف العثمان عام ١٢٧٨ هـ .

تصميمه

مستطيل التخطيط ذوصحن مستطيل مكشوف يتقدم ايوانالمحراب ويرتفع المسجد الذى يتكون من رواق وايوان المحراب عن مستوى الصحن وعلى جـانبى الرواق الجنـــوبي الذى يتقدم ايـوان المحـراب غرفتان تستخدمان كمكتبة للمؤلفات الدينية .

المدخل

مدخل ايوان المحراب ذو عقد على هيئة حذاء الفرس .

المحراب

مســتطيل التخطيط تزينه لوحات بديعة كتبت بالخطوط العربية لآيات بينات من كتاب الله الحكيم .

النــوافذ

فتحت فى جدران القبلة ثمانية نوافذ معقودة كما فتحت فى كل من الجدارين الشرقى والغربى ست نوافذ معقودة على هيئة حذاء الفرس .

القبــة

يتوسط ايوان المحراب قبة ترتفع على أكتاف والقبة على شكــل بصلى .

ديوان المحراب

للمسجد محراب بديع مجوف نقشت على يمينه الآية القرآنيـــة : « الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة » . وعلى يساره كتبت الآية الكريمة : « الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات ... » .

المنارات

تتقدم رواق المحراب منارتان كل منهما تتكون من عدة طبقات أولاها مربعة التخطيط والثانية على هيئة مثمن والثالثة على شكل مثمن تغطيها قبة وبين كل طبقة ومايليها شرفــة .

واسلوب المنارات التي تتقدم ايوان المحراب وشكل العقود طــراز اسلامي .



مسجد عبد الله عبد اللطيف العثمان

هذه نماذج المساجد في الكويت التى شيدت على طرز اسلامية متنوعة لعدد الصناع الذين اشتركوا في بنائها بالاضافة الى الاهتمام بالتراث الاسلامي الخالد واقتباس أنماط منه كدليل على تنوع العمارة والفنون الاسلامية ونبوغ الفنان المسلم وابداعه حتى أصبحت المساجد الكويتية مدارس فنية رائعة تحظى بالاعجاب وتنال تقدير من يشاهدها وتستحوذ على مشاعر من يراها ، وهذا تقدير من المسئولين للمساجد واجلال لمكانتها في نفوسهم . وفي هذا الميدان فليتنافس المتنافسون وليعمل العاملون .


مطبعة حكومة الكويت

مطبعة حكومة الكويت

